

Bigfoot

COMÉDIE. MUSICALE NÉANDERTHALIENNE

■ Résumé, fiche technique et dossier de presse en pages suivantes.



Comédiens

Christine Smeysters, Hadi El Gammal

Mise en scène

Christine Smeysters

Paroles et Musiques

Hadi El Gammal

Scénario et dialogues

Christine Smeysters, Hadi El Gammal

Scénographie

Michaël De Clercq avec la gracieuse collaboration de Michel Camby

Structures métalliques

Maurice Vandebroeck

Costumes

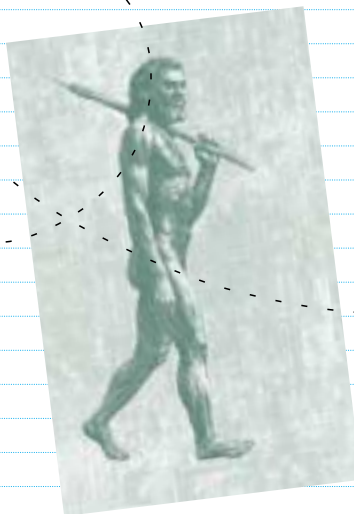
Marina Anseel, Michaël De Clercq

Maquillages

Jean-Pierre Finotto, Jean-Marc Gillet

Conception instrument Bigfoot

Max Vandervorst



Assistant régisseur

Tanguy Thirion

Enregistrements

Didier de Roos

Musiciens

Marc Kéyaert, Philippe Leblanc,

Didier de Roos, Hadi El Gammal

Arrangements musicaux

Didier de Roos, Hadi El Gammal

Création rythmique

Marc Keyaert

Photos

Johan Jacobs

Conception graphique

Jean-Loup Hock



Lucy arrivera-t-elle à débusquer Bigfoot quelquepart dans les montagnes Rocheuses? Arrivera-t-elle à devenir célèbre et à toucher la prime d'un million de dollars offerte contre la preuve de son existence? Ce serait sans compter sur la véritable nature de Bigfoot. Suite à la scène...

Lucy, héroïne au parfum de midinette, rêve d'être un jour une grande star, de passer sur toutes les chaînes de télé, de devenir riche et célèbre. Elle est déterminée à empocher la récompense d'un million de dollars promise à quiconque ramènera la preuve irréfutable de l'existence du Bigfoot.

Personnage mythique, le Yéti, le Sasquatch, le Bigfoot; est souvent qualifié à tort d'Abominable homme des neiges. Il existe de nombreux témoignages et documents qui attestent de la présence de ces créatures dans l'Himalaya, en Russie ou au Canada. Plusieurs hommes de science tout à fait respectables se

sont penchés sur la question et confirment leur existence. Une thèse intéressante affirme notamment que ces êtres velus ne seraient autres que des Hommes de Néanderthal qui auraient survécu jusqu'à aujourd'hui.

Au delà de leurs oripeaux, les personnages sont finalement des êtres très proches de nous, avec leurs angoisses, leurs émerveillements, leurs petits soucis et leurs grandes quêtes. Lucy et Bigfoot cherchent, chacun à sa manière, un sens à leur existence, et la confrontation de leurs deux univers, situés chacun à une extrémité de l'évolution de l'homme, nous renvoie une foule de questions (le sens, l'histoire, la civilisation, le progrès, les valeurs, les mythes etc.)...

Mais les fantômes de la belle et les questionnements de la bête resteront bien entendu sans réponse, et c'est en fin de compte dans la rencontre de ces deux êtres que poindra une aurore teintée d'espoir.



Public
200 spectateurs maximum

Age minimum
6 ans

Durée du spectacle
60 minutes

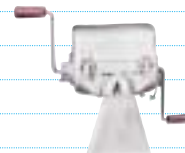
Espace scénique
ouverture: 7 m
+ dégagement 1 m de chaque côté
(9 m de mur à mur)
profondeur: 6 m
hauteur: 4 m

Occultation
indispensable

Electricité
32A triphasé

Temps de montage
4 heures

Temps de démontage
2 heures





Un moment de plaisir: "Bigfoot", la comédie musicale néanderthalienne du Théâtre Maât. La rencontre dans les Rocheuses de la très chic Lucy et d'une créature étrange. L'une trimbale dans la nature hostile sa malle à roulettes, sa trousse de maquillage et son maintien de midinette. Poussée par l'appât du gain et le désir de gloire, elle avance sur les traces du Bigfoot. L'autre a les cheveux longs, une peau sur les épaules, les bras ballants, le parler mêlé de bruits bizarres et de vocables parfaitement humains. Un

Bigfoot? A vérifier. Very strange, isn't it? Si au moins l'éminent professeur Heuvelaer était là? Spécialiste belge de la bête aux grands pieds, espèce de Yéti américain, pacifique et végétarien, ce dernier a disparu dans les Rocheuses, en plein travail, il y a 5 ans. Chantant, dansant même, improvisant des musiques pour batterie de cuisine et instruments primitifs, Christine Smeysters et Hadi El Gammal s'en donnent à cœur joie. Ils relatent une histoire folle à l'humour détonnant, servie par des décors de choix et une sonori-

sation très bien étudiée. Entre coquette comédie musicale pour claquettes à la Mary Poppins et accords plus proches de la chanson moderne, entre aigus et graves, entre délire revigorant et réflexion sur le sens de la vie, sur le culte de l'image et du progrès, du rire au rire, ce spectacle rebondit. Bien planté sur ses ressorts comiques, il revisite joyeusement un mythe qui met l'homme en question.

Pascale Haubruge
LE SOIR 26/08/97



Comédie musicale néanderthalienne, "Bigfoot" rassasie le spectateur de Huy, toujours avide de nourriture théâtrale après 7 jours de rencontres et à la veille du verdict du jury. Aboutie, la création du Théâtre Maât emmène le public dans les Montagnes Rocheuses à la recherche d'un mythe toujours puissant, celui du Yéti, du "Bigfoot" qualifié d'abominable homme des neiges. Suit alors, dans une excellente scénographie, l'épopée de Lucy Inthesky, reporter au look colonial à la recherche du scoop qui lui permettra de se reposer sur le lit de dol-

lars promis à "quiconque ramènera la preuve irréfutable de l'existence du Bigfoot". Prête à tout pour offrir, en exclusivité, un reportage choc à "Romances Sauvages", le magazine du grand frisson, Christine Smeysters, très à l'aise dans le rôle d'une midinette anglaise en danger, chante et joue la recherche de la célébrité avec un plaisir non dissimulé. Son bagage d'aventurière se transforme volontiers en maison ou bureau de fortune où ne manquent ni le café ni le remontant indispensable pour se remettre de l'émotion qu'engendre l'apparition du "Bigfoot" drôlement

incarné par Hadi El Gammal. De l'étonnante rencontre de la civilisation avec l'homme de Néanderthal surgit la question essentielle de la reconnaissance de soi. Laurence Berte
LA LIBRE BELGIQUE
26/08/97



Départ frissonnant dans les montagnes rocheuses à la recherche d'un mythe toujours puissant, celui du Yéti, de l'abominable homme des neiges, du Bigfoot. Le tout, en compagnie de l'étonnante Christine Smeysters, midinette convertie en british reporter au look colonial. Prête

à tout pour vendre un scoop à "Romances Sauvages", le magazine du grand frisson
LA LIBRE BELGIQUE
05/09/97



Une excellente comédie musicale sur un rythme enlevé et un jeu d'acteurs juste et fin. Hadi El Gammal et Christine Smeysters à la fois auteurs-compositeurs, comédiens et chanteurs, nous ont concocté une histoire pleine d'humour, de pertinence et de tendresse. Lucy, aventurière, cherche la gloire en pleine forêt des Rocheuses à la recherche de Bigfoot (yéti américain). Quiproquo comique

puisqu'elle croira l'avoir trouvé en la personne de l'ex-professeur Heuvelaer, disparu cinq ans auparavant, métamorphosé en Bigfoot. Sa déception sera grande et ses rêves de gloire déçus lorsqu'elle découvrira peu à peu sa véritable identité. La confrontation de la philosophie de vie de ces deux personnages antinomiques et une réflexion intéressante sur le sens de l'histoire, des progrès et des valeurs confèrent à ce spectacle une grande richesse d'exploitation.
Colette Toussaint
LE LIGUEUR 24/09/97