

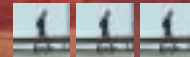
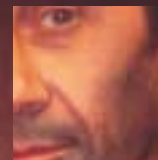
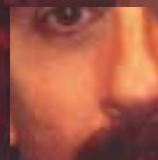
spectacles

LES OUBLIÉS

Comédiens Florence Crick, Alain Delval, Hadi El Gammal
Mise en scène Christine Smeysters et Hadi El Gammal
Scénographie Christine Flasschoen
Maquillages Virginie Berland
Texte Hadi El Gammal (avec la collaboration de Diane Broman et d'Alain Delval)
Musiques Hadi El Gammal
Arrangements Alain Delval
Création lumières Dimitri Joukowsky et Jean-Marc Gillet
Régie Dimitri Joukowsky (assisté de Sandra Gabriele)
Enregistrements Jean-Marc Gillet
Photo affiche Bruno Stevens
Photos spectacle Benjamin Struelens
Graphisme Jean-Loup Hock

■ Résumé, fiche technique et dossier de presse en pages suivantes.

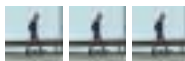
Un spectacle du Théâtre Maât
co-produit par
La Montagne Magique.
Avec le soutien du Ministère
de la Communauté Française
et des Tournées Art et Vie



LES OUBLIÉS



résumé



fiche technique



*Quelle part au cœur de
la steppe, Jayoum, Kolan
et Mitra rêvent d'Amérique.
Pour tuer la faim, ils
s'inventent des repas,
pour nourrir l'espoir, ils
s'inventent des histoires,
pour oublier le bruit, ils
s'inventent des musiques,
pour combattre l'oubli, ils
s'inventent un avenir...*

Public
200 spectateurs maximum
Age minimum
8 ans
Durée du spectacle
55 minutes
Espace scénique
minimum
ouverture 8 m
profondeur 6 m
hauteur 4 m
Eclairages
voir fiche technique
Temps de montage
4 heures
Temps de démontage
2 heures
Aide demandée
2 personnes
pour le chargement et le
déchargement

LES OUBLIÉS



les échos de la presse

Au cœur de la steppe, deux hommes et une femme rêvent à des jours meilleurs, discutent et livrent quelques mélodrames. Assis sur des tapis jetés à même le sable, le trio lorgne vers l'eldorado, vers l'Amérique – vers un ailleurs où passerait enfin le goût du malheur. Comment se prendre en main? Pour découvrir quoi au bout du chemin? Le texte joue sur les oppositions d'idées, et chaque personnage trouve sa couleur...

Laurent Ancion
LE MAD - LE SOIR
03/09/03

Aux confins de l'Europe et de l'Asie, trois oubliés parmi des milliers vivent entre espoir et résignation, sauvés par les musiques brassées de toutes les

civilisations meurtries par les guerres. Au cœur de la steppe, Jayoum, Kolan et Mitra rêvent d'Amérique. Plus vrai que nature dans le rôle de l'instituteur du village, mutilé par une bombe antipersonnel, Hadi El Gammal joue le savant du trio, toujours ankylosé par de vieux préjugés. Focus sur ceux dont on ne parle plus dès que leur guerre dure trop longtemps, "Les Oubliés" offre un instantané cruel et poétique...

Laurence Bertels
LA LIBRE CULTURE
17/09/03

Les oubliés, ce sont les habitants des pays ravagés par "la guerre qui restreint l'horizon". Le Théâtre Maât leur donne la parole avec une efficace sobriété et une émotion communicative, il aborde une série d'interrogations tragiques.

Pourquoi les conflits et leur conséquences telles que les mines antipersonnel? Pourquoi la prolifération des enfants soldats? Pourquoi l'omnipotence de la propagande étasunienne et son emprise économique-culturelle standardisent-elles la planète? Pourquoi le rêve d'un paradis américain ou européen tarabuste-t-il les défavorisés et engendre l'immigration clandestine?

Michel Voiturier
VERS L'AVENIR
22/08/03

Dans un pays ravagé par la guerre, trois personnages vivent à proximité d'un village. Jayoum, le vieil instituteur, Kolan et Mitra, frère et sœur qui rêvent de partir eux aussi pour l'Amérique comme Nousri...

Difficultés quotidiennes, place de la femme dans la société, hypocrisie

de l'aide humanitaire, enfants-soldats, mines anti-personnel, informations soumises aux caprices des modes, rêves d'un ailleurs, exploitations des passeurs, problèmes clandestins... Un catalogue indigeste? Pas du tout. Dans leurs souffrances, dans leurs rires, dans leurs chants, ces trois êtres prennent corps devant nous. Ce spectacle qui allie musique et suspense capte l'attention. Il donne visage

aux sans visages, voix aux sans voix. Loin d'un discours virtuel ou tronqué vite oublié, il donne à voir aujourd'hui, s'inscrit dans la conscience.

Une réussite intelligente et pertinente à conseiller vivement pour que tombent les œillères du confort et des rassurantes frontières.

Philippe Mathy
LE LIGUEUR
17/09/03